Symphony No. 9 in D major of Gustav Mahler (Boston Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas, conductor; a tape of a live performance broadcast over WQXR)

Restrictions arbitraires esthétiques et l'histoire d'art: penser à la littérature française du dix-septième siècle penser à la littérature anglaise du dix-neuvième siècle savoir qu'une des constantes dans l'histoire d'art c'est l'existence d'un registre arbitraire tantôt figuratif tantôt littéral de sujets approuvés de sujets désapprouvés pour l'art un registre compilé par des gardiens de la moralité par des gardiens de la tradition par des gardiens de quoi que ce soit au nom de la moralité au nom de la tradition au nom de quoi que ce soit penser aux "Pièces Condamnées" des Fleurs du Mal à la saisie des Fleurs du Mal ordonnée à Paris le onze juillet 1857 penser à l'histoire de la publication d'Ulysses de Joyce penser à l'histoire de la publication de Lady Chatterley's Lover de Lawrence restrictions arbitraires esthétiques et l'histoire d'art: penser à la peinture française du dix-neuvième siècle penser à la musique française du dix-huitième siècle savoir qu'une des constantes dans l'histoire d'art c'est l'existence d'un registre arbitraire tantôt figuratif tantôt littéral de formes approuvées de formes désapprouvées pour l'art un registre compilé par des gardiens de la moralité par des gardiens de la tradition par des gardiens de quoi que ce soit au nom de la moralité au nom de la tradition au nom de quoi que ce soit penser à Impression: soleil levant aux salons des "réfusés" penser à Iphigénie en Aulide de Gluck à la querrelle des Gluckistes et des Piccinnistes pauser et savoir que toute tentative de censure est vouée à l'échec que des restrictions arbitraires esthétiques soit du contenu de l'objet d'art soit de la forme de l'objet d'art sont ineffectives l'esprit humain ne peut pas être enchaîné par des proclamations arbitraires esthétiques contre son plein gré que quand des restrictions arbitraires esthétiques sont proclamées l'esprit humain se réjouit de démentir ces restrictions-là arbitraires esthétiques que l'esprit humain peut choisir de son plein gré d'être enchaîné par des restrictions arbitraires esthétiques soit du contenu de l'object d'art soit de la forme de l'objet d'art penser aux symphonies de Mozart aux sonnets de Shakespeare aux tableaux de Cézanne et savoir que même quand l'esprit humain choisit d'être enchaîné l'esprit humain se réjouit de démentir les chaînes qu'il a choisies de son plein gré.

(L'Aire: 4-19-76)